

## Karta modułu/przedmiotu

Wypełnia Zespół Kierunku	Nazwa modułu (bloku przedmiotów): <b>PRZEDMIOT HUMANISTYCZNY LUB SPOŁECZNY</b>		Kod modułu: <b>A.6 (budownictwo)</b> <b>A.7</b>				
	Nazwa przedmiotu: <b>WIEDZA O FILMIE. WPROWADZENIE</b>		Kod przedmiotu: <b>A.7.6</b>				
	Nazwa jednostki organizacyjnej prowadzącej przedmiot / moduł: <b>INSTYTUT PEDAGOGICZNO - JĘZYKOWY</b>						
	Nazwa kierunku: <b>BUDOWNICTWO, INŻYNIERIA ŚRODOWISKA, MECHANIKA I BUDOWA MASZYN</b>						
	Forma studiów: <b>STACJONARNE</b>		Profil kształcenia: <b>PRAKTYCZNY</b>		Poziom kształcenia: <b>STUDIA I STOPNIA</b>		
	Rok / semestr: <b>1/1 lub</b> <b>3/6 lub</b> <b>4/8</b>		Status przedmiotu /modułu: <b>WYBIERALNY</b>		Język przedmiotu / modułu: <b>POLSKI</b>		
	Forma zajęć	wykład	ćwiczenia	laboratorium	projekt	seminarium	inne (wpisać jakie)
	Wymiar zajęć (godz.)	<b>30</b>					
	Koordynator przedmiotu / modułu		<b>dr hab. Jerzy Szyłak, prof. uczelni</b>				
	Prowadzący zajęcia		<b>dr hab. Jerzy Szyłak, prof. uczelni</b>				
Cel kształcenia przedmiotu / modułu		Zapoznanie studentów z podstawowymi wiadomościami umożliwiającymi im zajmowanie się przekazami audiowizualnymi, kompetentne wykorzystanie ich w czasie pracy polonisty, analizowanie i interpretowanie takich przekazów przy wykorzystaniu narzędzi teoretycznoliterackich. Kształcenie umiejętności takiej analizy. Kształcenie umiejętności spojrzenia na zjawiska kultury w szerszym kontekście, z dostrzeżeniem charakteru ich przemian i pojawiania się nowych form komunikacji.					
Wymagania wstępne		Podstawowa wiedza z zakresu analizy i interpretacji tekstu. Podstawowe wiadomości z zakresu wiedzy o kulturze					
<b>EFEKTY UCZENIA SIĘ</b>							
Nr efektu uczenia się/ grupy efektów	Opis efektu uczenia się					Kod kierunkowego efektu uczenia się	
01	Student identyfikuje i systematyzuje wiedzę umożliwiającą mu kompetentne zajmowanie się analizą dzieł filmowych w połączeniu z wiedzą zdobytą na studiach polonistycznych.					P6S_WK	
02	Student wyszukuje i wykorzystuje informacje potrzebne mu do pogłębienia znajomości badanego utworu.					P6S_WK, P6S_UU	
03	Student dobiera właściwe metody badawcze do analizy i interpretacji wybranego dzieła filmowego. Student dobiera właściwe klucze kontekstowo-interpretacyjne do analizy utworów filmowych.					P6S_UW	
04	Student wyjaśnia i uzasadnia formułowane przez siebie wnioski.					P6S_UK, P6S_KK	

05	Potrafi krytycznie weryfikować i przeformułowywać swoje stanowiska i sądy.	P6S_UU, P6S_KK
<b>TREŚCI PROGRAMOWE</b>		
<b>Wykład</b>		
<p>Kino w kulturze ikonicznej przełomu XIX i XX wieku.  Fotograficzny i filmowy obraz świata.  Sztuka i produkcja filmowa.  Dystrybucja filmów.  Język filmu (plan, ujęcie, montaż, stałe figury montażowe, rola konwencji).  Forma filmowa.  Zasady konstrukcji opowiadania filmowego.  Reżyser filmu jako autor.  Aktor w filmie (pojęcie postaci ekranowej).  Kino dokumentalne.  Film awangardowy.  Film i telewizja.  Telewizja jakościowa.  Analiza prac studenckich. Podsumowanie zajęć.</p>		
Literatura podstawowa	<p>M. Hendrykowska, Film w kulturze ikonicznej przełomu stuleci, w: tejsze: Śladami tamtych cieni. Film w kulturze polskiej przełomu stuleci 1895-1914, Poznań 1993, s. 52-69  S. Kracauer, Teoria filmu. Wyzwolenie materialnej rzeczywistości, przeł. W. Wertenstein, Gdańsk 2008 (część I: Charakterystyka ogólna, s. 52-103)  D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 1-40  D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 41-58  A. Werner, To jest kino, Warszawa 1999, rozdział 5: Trochę filmowej gramatyki  D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 59-83  D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 84-11 + 125-126  T. Lubelski, Autor filmowy po stu latach kina, w: Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997, s. 59-74  P. Skrzypczak, Aktor i jego postać ekranowa. Aktorstwo ery kina niemego w teorii i refleksji krytycznej, Toruń 2009, rozdział 1: W sferze głównych kategorii teoretycznych. „Postać ekranowa” aktora filmowego, s. 15-68  M. Przyłipiak, Dialektyka powierzchni i głębi w filmie dokumentalnym, „Kwartalnik Filmowy” 2006 nr 54-55  M. Giżycki, Problem awangardy filmowej w Polsce i na świecie, w: tegoż: Awangarda wobec kina. Film w kręgu polskiej awangardy artystycznej dwudziestolecia międzywojennego, Warszawa 1996  D. Bordwell, K. Thompson, Film Art. Sztuka filmowa. Wprowadzenie, przeł. B. Rosińska, Warszawa 2010, s. 360-382  F. Casetti, R. Odin, Od paleo- do neo-telewizji. W perspektywie semiopragmatyki, w: Po kinie?... Audiowizualność w epoce przekazników telewizyjnych, pod red. A. Gwoździa, Kraków 1994  J. Feuer, HBO i pojęcie telewizji jakościowej, w: Zmierzch telewizji? Przemiany medium. Antologia, Warszawa 2011.</p>	

Literatura uzupełniająca	<p>Bolesław Michałek, <i>Film – sztuka w ewolucji</i>, Warszawa 1975</p> <p>Mirosław Przyłipiak, <i>Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego</i>, Gdańsk 1994</p> <p><i>Nowe media w komunikacji społecznej XX wieku. Antologia</i>, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 2005</p> <p>Marek Haltof, <i>Kino polskie</i>, przeł. M. Przyłipiak, Gdańsk 2002</p> <p>Jerzy Płażewski, <i>Język filmu</i>, Warszawa 1982</p> <p>Kino gatunków wczoraj i dziś, red. K. Loska, Rabid 1998.</p> <p>Noël Carroll, <i>Filozofia horroru</i>, Gdańsk 2004</p> <p>Maria Kornatowska, <i>Eros film</i>, Łódź 1986 red. I. Kurz, Warszawa 2008</p> <p>R. Marszałek, <i>Filmowa pop-historia</i>, Kraków 1984.</p> <p><i>Między powtórzeniem a innowacją: Seryjność w kulturze</i>, pod red. A. Kisielewskiej, Kraków 2004.</p> <p>Roland Barthes, <i>Światło obrazu. Uwagi o fotografii</i>, przeł. J. Trznadel, Warszawa 1995</p> <p>A. Helman, A. Pitrus, <i>Podstawy wiedzy o filmie</i>, Gdańsk 2008.</p>	
Metody kształcenia	<p>Wykład konwersatoryjny. Dyskusja.</p> <p>Prezentacja multimedialna. Analiza tekstów i przekazów audiowizualnych.</p>	
<b>Metody weryfikacji efektów uczenia się</b>		Nr efektu uczenia się/grupy efektów
Ocena wystąpienia	01, 02, 03, 04, 05	
Dyskusja	01, 04	
Praca pisemna	01, 02, 03, 04, 05	
Formy i warunki zaliczenia	<p>Podstawą zaliczenia jest obecność na zajęciach i aktywność (30%).</p> <p>Przewidziane są sprawdziany znajomości zadanych tekstów (35%).</p> <p>Na zakończenie cyklu zajęć student przygotowuje pracę pisemną, w której analizuje i interpretuje wybrane dzieło filmowe (35%).</p>	
<b>NAKŁAD PRACY STUDENTA</b>		
Rodzaj działań/zajęć	Liczba godzin	
	Ogółem	W tym zajęcia powiązane z praktycznym przygotowaniem zawodowym
Udział w wykładach	<b>30</b>	-
Samodzielne studiowanie	7	-
Udział w ćwiczeniach audytoryjnych i laboratoryjnych, warsztatach, seminariach	-	-
Samodzielne przygotowywanie się do ćwiczeń	-	-
Przygotowanie projektu / eseju / itp.	12	-
Przygotowanie się do egzaminu / zaliczenia	-	-
Udział w konsultacjach	1	-
Inne	-	-
<b>ŁĄCZNY nakład pracy studenta w godz.</b>	<b>50</b>	0

<b>Liczba punktów ECTS za przedmiot</b>	<b>2</b>
Liczba punktów ECTS związana z zajęciami praktycznymi	<b>0</b>
Liczba punktów ECTS za zajęciach wymagające bezpośredniego udziału nauczycieli akademickich	<b>1,2</b>